

# SPILL

OLIVIA BAX

21.01 - 9.03.2022



L21 GALLERY  
Hermanos García  
Peñaranda, 1A  
Palma de Mallorca  
+34 971 577 238

[l21@l21gallery.com](mailto:l21@l21gallery.com)  
[www.l21gallery.com](http://www.l21gallery.com)

L21

## SPILL

en

Stalactites drip on wet bones while I listen to the sound of a cave that encloses the green-blue water inside... it has been many years since I visited Cuevas del Drach, so well-known on the island, but looking at Olivia Bax's sculptures brings me back to them. On their impact on the making of this exhibition, she says,

*I spent time on Google looking for images of the caves in Mallorca: imagining the island was on split levels. The top level – where the gallery sits – shows human intervention. The bottom level – underground – shows organic mass, moulded and formed independently. One level is about accruing, the other is about erosion.*

Olivia Bax's new sculptures explore the complex relationships between two levels: the organic and the artificial, paying attention to the way in which forms are configured on each of them. These are large-scale pieces, self-sufficient entities with their own geological and architectural principles. When entering her new exhibition, titled "Spill", those principles become apparent. At first, the sculptures catch the eye, then they invite the viewer to move through the space, in and around them. In the process it is possible to get to know the hidden nooks and crannies, the rich textures, the intense colours.

Bax's process is additive, it is based on the accumulation of different materials and elements that make up a living organism. Some of these materials are found objects that later find their own place in the whole, embraced by an enveloping structure that grows around them. Colour is an essential element in the layering process of the work and in her understanding of form. The approach is pictorial, highlighting the volumes and making them grow in intensity.

*I have been pondering the difference between organic and human-made structures and wondering where these two elements might meet. Formally, the sculptures' inner workings suggest they might have made themselves. Materially, the texture shows evidence of human interference: the hand-generated-pulp has been pressed and smeared onto the surface. This body of work is searching for new perspectives.*

The sculptures rest on the ground like colourful rocks from another planet or impossible cities crossed by an infinite number of channels. This change of perspective to which we refer allows the works to be interpreted in multiple ways: from their encounter with nature or

es

Las estalactitas gotean sobre los huesos húmedos mientras escucho el sonido de una cueva que encierra el agua de color azul verdoso en su interior... hace ya muchos años que visité las cuevas del Drach, tan conocidas en la isla, pero contemplar las esculturas de Olivia Bax me transporta de nuevo a ellas. A propósito de su impacto en la concepción de este proyecto, la artista comenta,

*Pasé tiempo en Google buscando imágenes de las cuevas: imaginando que la isla estaba dividida en niveles. El nivel superior, donde se encuentra la galería, muestra la intervención humana. El nivel inferior (subterráneo) muestra la masa orgánica, moldeada y formada de forma independiente. Un nivel es de acumulación, el otro es de erosión.*

Las nuevas esculturas de Olivia Bax exploran las complejas relaciones entre estos dos niveles: el de lo orgánico y lo artificial, atendiendo a la manera en que las formas se configuran en cada uno de ellos. Se trata de piezas de grandes dimensiones, entidades autosuficientes con sus propias leyes geológicas y arquitectónicas. Al entrar en su nueva exposición, que lleva por título "Spill", esas leyes se manifiestan. Las esculturas atraen primero la mirada, luego invitan al espectador a recorrer el espacio, dentro y alrededor de ellas. En el proceso es posible llegar a conocer los recovecos ocultos, las ricas texturas, los colores intensos.

El proceso de Olivia es aditivo, funciona por acumulación de distintos materiales y elementos que conforman un organismo vivo. Algunos de esos materiales son objetos encontrados que después encuentran su propio lugar en el todo, abrazados por una estructura envolvente que crece en torno a ellos. El color es un elemento esencial en el proceso de estratificación de la obra y en su comprensión de la forma. El tratamiento de estas esculturas es pictórico, acentuando los volúmenes y haciéndolos crecer en intensidad.

*Este cuerpo de trabajo busca nuevas perspectivas. He reflexionado sobre la diferencia entre las estructuras orgánicas y las de fabricación humana y me he preguntado dónde podrían encontrarse estos dos elementos. Formalmente, el funcionamiento interno de las esculturas sugiere que podrían haberse hecho a sí mismas. Materialmente, la textura muestra evidencias de la intervención humana: la pasta generada a mano ha sido prensada y esparcida sobre la superficie.*

Las esculturas descansan sobre el suelo como rocas coloridas de otro planeta o ciudades imposibles atravesadas por una infinidad de conductos. Este cambio de perspectiva al que nos referimos permite

with architecture; from the memory of caves or the projection of the city. The steel structure that grows around the main volume of the sculptures expands the space they occupy in the exhibition room. The channels that run back and forth seem, as in "Glissade" and "Pah-d'-bah", an artificial body with an external circulation system that serves the purpose of carrying essential fluids and keeping them alive.

With this, Olivia Bax invites us to reflect on how our body is also immersed in these often invisible structures that maintain the pulse of a city or a building: pipes, ventilation ducts, electric cables etc. In a way, our own body is also traversed by channels and systems that function as a whole. Perhaps artificial constructions are nothing more than a reflection of our own internal structures? And if this were so, the difference between dissecting a human body and dissecting a building would be more a shift of perspective and a change of scale...

*During lockdown I received a postcard of the Barbican Centre, a building in London I know well, from a friend. In the illustrated image, a side wall had been removed so we could see the cross section of the building: its inner membrane. I contemplated the spaces; wondering if the atrium shown in the image was the theatre or the cinema. I discovered the building again. I saw it from a new perspective.*

A two voices text by Esmeralda Gómez Galera and Olivia Bax

interpretar las obras de múltiples maneras: desde su encuentro con lo natural o con lo arquitectónico, desde el recuerdo de la cueva o la proyección de la ciudad. La estructura de acero que crece alrededor del volumen principal de las esculturas expande el espacio que ocupan en la sala de exposiciones. Estos conductos que van y vienen parecen, como ocurre en "Glissade" y "Pah-d'-bah", un cuerpo artificial con un sistema circulatorio externo que cumple la función de transportar los fluidos esenciales y mantener con vida.

Con ello, Olivia Bax, nos hace reflexionar sobre cómo nuestro cuerpo está también inmerso en estas estructuras, muchas veces invisibles, que mantienen el pulso de una ciudad o un edificio: tuberías, conductos de ventilación, cableado eléctrico, etc. De alguna manera, nuestro propio cuerpo se encuentra también atravesado por conductos y sistemas que funcionan como un todo. ¿Quizá las construcciones artificiales no son más que un reflejo de nuestras propias estructuras internas? Y si esto fuera así, la diferencia entre diseccionar un cuerpo humano y diseccionar un edificio sería más bien un giro de perspectiva y un cambio de escala...

*Durante el lockdown recibí de un amigo una postal de del Barbican. En la imagen ilustrada, se había retirado una pared lateral para que pudiéramos ver la sección transversal del edificio: su membrana interior. Contemplé los espacios; me pregunté si el atrio que aparece en la imagen era el teatro o el cine. Volví a descubrir el edificio. Lo vi desde una nueva perspectiva.*

Un texto a dos voces entre Esmeralda Gómez Galera y Olivia Bax

## Bio En

The work of Olivia Bax is often characterised by familiar elements such as a hook, handle or vessel presented in unconventional, coloured forms which texture offers the viewer the most immediate insight. Bax generates her own paper pulp to cover and form a mantle over armatures in a way that creates the distinctive texture of the work. Rooted in drawing, her practice carries instinctive gestures from start to finish to suggest an action or feeling.

Olivia Bax (b. 1988, Singapore) lives and works in London. She studied a BA Fine Art at Byam Shaw School of Art, London (2007-2010) and an MFA Sculpture at Slade School of Fine Art, London (2014-2016). Recent solo exhibitions include: Home Range, Holtermann Fine Art, London (2022); Off Grid, Mark Tanner Sculpture Award Exhibition, Standpoint Gallery London (2020) toured to Cross Lane Projects, Kendal (2020/21) and Tremenheere Sculpture Gardens (2021); pah-d'bah, HS Projects, London (2021); Chute, Ribot Gallery, Milan (2019/20) and at large, VO Curations, 93 Baker Street, London (2018). Recent group exhibitions include: On the Other Hand, with Brooke Benington at Canary Wharf, London (2021); Gleaners: Olivia Bax & Hannah Hughes, Sid Motion Gallery, London (2020/21); Adieu to Old England, The Kids are Alright, Choi & Lager, Cologne (2019/20); Harder Edge, Saatchi Gallery, London (2019) and A Motley Crew, Larsen Warner Gallery, Stockholm (2017). Prizes include: The Mark Tanner Sculpture Award (2019/20); Kenneth Armitage Young Sculptor Prize (2016), Additional Award, Exeter Contemporary Open, Exeter Phoenix (2017) and Public Choice Winner, UK/Raine, Saatchi Gallery, London (2015). Bax's work was acquired by the 2020-21 UK Arts Council Collection.

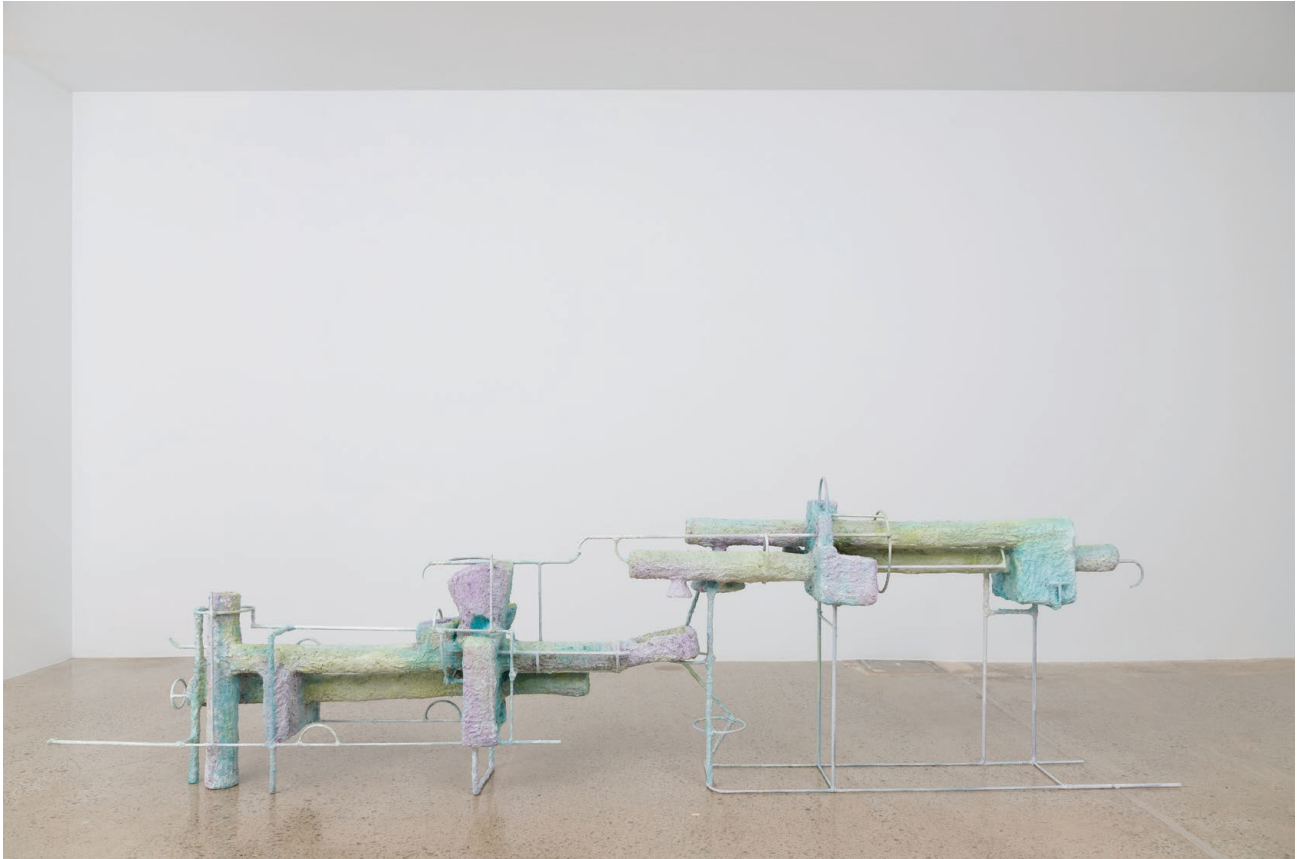
## Es

La obra de Olivia Bax se caracteriza por la frecuente utilización de elementos familiares como un gancho, un asa o una vasija, presentados en formas poco convencionales y coloreadas cuya textura ofrece al espectador la visión más inmediata de las piezas. Bax genera su propia pasta de papel para cubrir y formar un manto sobre las armaduras que construye, de manera que se crea la textura distintiva de la obra. Enraizada en el dibujo, su práctica se articula a través de gestos instintivos de principio a fin para sugerir una acción o un sentimiento.

Olivia Bax (nacida en 1988, Singapur) vive en Londres. Estudió la licenciatura en Bellas Artes en la Byam Shaw School of Art, Londres (2007-2010) y el máster en Escultura en la Slade School of Fine Art, Londres (2014-2016). Exposiciones individuales recientes incluyen: Home Range, Holtermann Fine Art, London (2022); Off Grid, Mark Tanner Sculpture Award Exhibition, Standpoint Gallery London (2020) itinerante a Cross Lane Projects, Kendal (2020/21) y Tremenheere Sculpture Gardens (2021); pah-d'bah, HS Projects, Londres (2021); Chute, Ribot Gallery, Milán (2019/20) y at large, VO Curations, 93 Baker Street, Londres (2018). Exposiciones colectivas recientes incluyen: On the Other Hand, con Brooke Benington en Canary Wharf, Londres (2021); Gleaners, Olivia Bax & Hannah Hughes, Sid Motion Gallery, Londres (2020/21); Adieu to Old England, The Kids are Alright, Choi & Lager, Colonia (2019/20); Harder Edge, Saatchi Gallery, Londres (2019) y A Motley Crew, Larsen Warner Gallery, Estocolmo (2017). Los premios incluyen: The Mark Tanner Sculpture Award (2019/20); Kenneth Armitage Young Sculptor Prize (2016), Additional Award, Exeter Contemporary Open, Exeter Phoenix (2017) y Public Choice Winner, UK/Raine, Saatchi Gallery, Londres (2015). La obra de Bax fue adquirida por la UK Arts Council Collection 2020-21.







Pah-d'-Bah, 2021  
Acero, espuma, poliestireno, embudos de plástico, periódicos, PVA resistente a UV, pintura, yeso, barniz UV. Steel, foam, polystyrene, plastic funnels, newspaper, UV resistant PVA, paint, plaster, UV varnish.  
103 x 370 x 60 cm



Pah-d'-Bah, 2021  
Acero, espuma, poliestireno, embudos de plástico, periódicos, PVA resistente a UV, pintura, yeso, barniz UV. Steel, foam, polystyrene, plastic funnels, newspaper, UV resistant PVA, paint, plaster, UV varnish  
103 x 370 x 60 cm





Boo-Boo, 2021  
Acero, malla de alambre, papel, pintura, yeso,  
pegamento resistente a UV, masilla epoxi, barniz  
UV. Steel, chicken wire, paper, household paint,  
plaster, UV resistant glue, epoxy clay, UV varnish  
157 x 130 x 114 cm



Boo-Boo, 2021  
Acero, malla de alambre, papel, pintura, yeso,  
pegamento resistente a UV, masilla epoxi, barniz  
UV. Steel, chicken wire, paper, household paint,  
plaster, UV resistant glue, epoxy clay, UV varnish  
157 x 130 x 114 cm



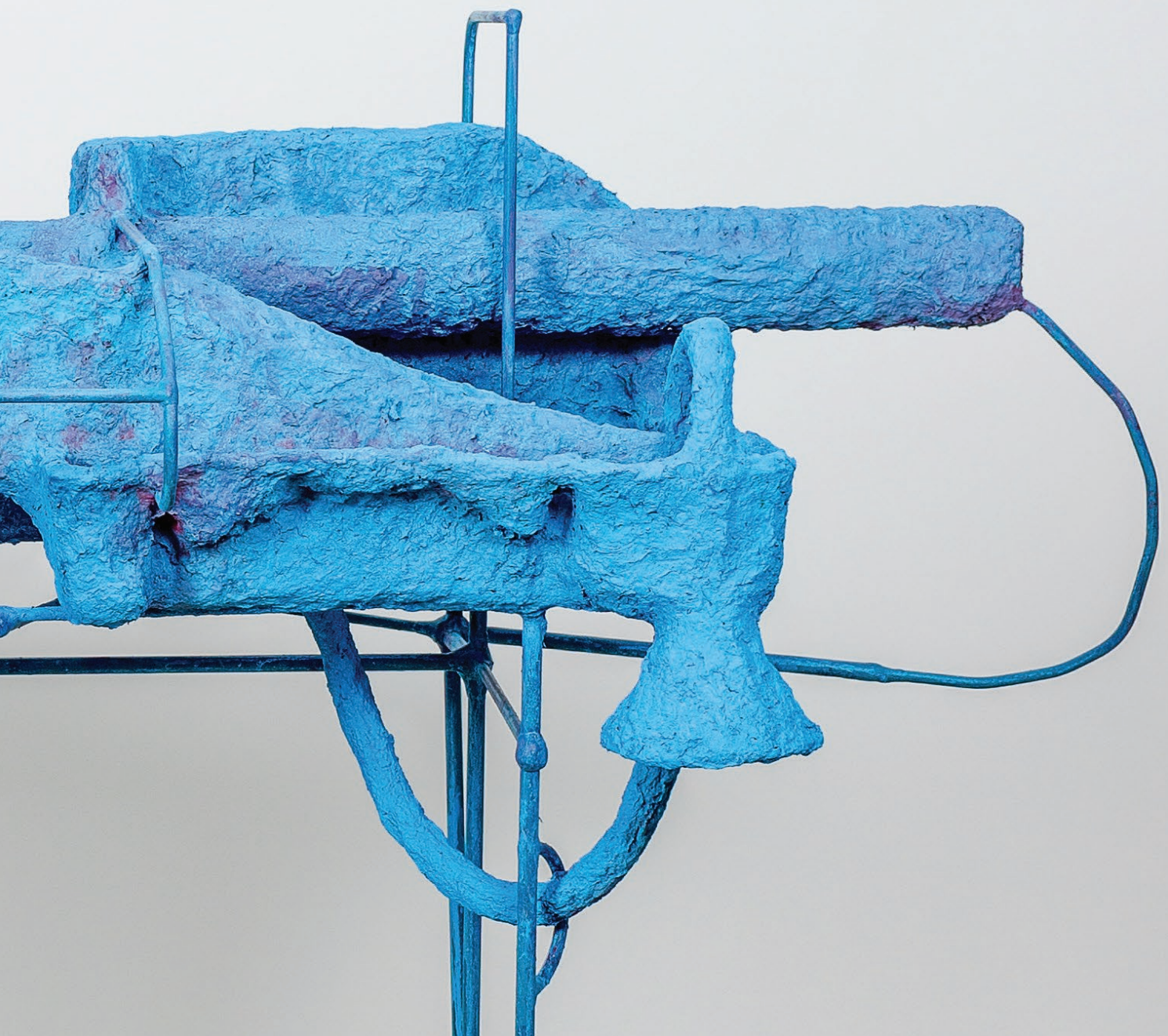
Meander Scar, 2021  
Acero, malla de alambre, papel, pintura, yeso,  
pegamento resistente a UV, masilla epoxi,  
embudo, barniz UV, madera contrachapada.  
Steel, chicken wire, paper, household paint,  
plaster, UV resistant glue, epoxy clay, funnel, UV  
varnish, ply wood



Meander Scar, 2021  
Acero, malla de alambre, papel, pintura, yeso,  
pegamento resistente a UV, masilla epoxi,  
embudo, barniz UV, madera contrachapada.  
Steel, chicken wire, paper, household paint,  
plaster, UV resistant glue, epoxy clay, funnel, UV  
varnish, ply wood



Glissade, 2021  
Acero, poliestireno, cartón, embudos,  
periódicos, PVA resistente a UV, pintura, barniz  
UV, ruedas. Steel, polystyrene, cardboard,  
funnels, newspaper, UV resistant PVA,  
household paint, UV varnish, castor wheels  
141 x 190 x 71 cm



Glissade, 2021  
Acero, poliestireno, cartón, embudos,  
periódicos, PVA resistente a UV, pintura, barniz  
UV, ruedas. Steel, polystyrene, cardboard,  
funnels, newspaper, UV resistant PVA,  
household paint, UV varnish, castor wheels  
141 x 190 x 71 cm

**L21 GALLERY**

Hermanos García Peñaranda, 1A  
07010 Palma de Mallorca

+34 971 577 238  
www.l21gallery.com

**Director**

Óscar Florit  
oscar@l21gallery.com

**L21 Gallery manager**

Esmeralda Gómez  
em@l21gallery.com

**L21 LAB manager**

Aina Pomar  
aina@l21gallery.com

**Gallery assistant**

Enrique Suasi  
enrique@l21gallery.com

**Communication and press**

Cristina Ramos  
cristina@l21gallery.com

**Shipping**

Miguel Vidal

**Photography**

Juan David Cortés

**Accounting**

Paz Vidal  
Pavel Mats

**Art handling**

Jose Luis Garrido  
Román Fabré

**Represented artists**

Cristina de Miguel  
Edu Carrillo  
Mona Broschár  
Dasha Shishkin  
Ben Edmunds  
Simon Demeuter  
Théo Viardin  
Nat Meade  
Ian Waelder  
Erika Hock  
Fabio Viscogliosi  
Valerie Krause  
Szabolcs Bozó  
Richard Woods  
Jordi Ribes  
Stevie Dix  
Alejandro Leonhardt  
Joe Cheetham  
Felix Treadwell